MetroCommon × 2050
Policy Recommendations

Inclusive Growth and Mobility
Promote cultural development and preservation, public art and public realm design.

MAPC

Translation available in Spanish, Chinese, Portuguese, and Haitian Creole

Recommendation: Promote cultural development and preservation, public art and public realm design

Strategy 1

Provide direct relief to artists, cultural workers, and cultural organizations in the wake of the COVID-19 pandemic and lay the groundwork to cultivate a more equitable, resilient, and cohesive sector.

- **Action 1.1: Establish a new Massachusetts Cultural Council Program on Arts, Culture, and Heritage Policy tasked with promoting the conditions that allow creative and cultural expression to flourish for all throughout the Commonwealth.** We are aware that, in the short term, MCC is working to provide an overarching vision and coordination of state efforts to promote recovery and resilience that will inform the development of a cultural policy and advocacy agenda. Looking ahead, the state should establish a new program area within MCC to facilitate coordination and collaboration across state, regional, and local entities that work in – and provide resources to – the arts and culture sector. In managing this program, MCC will have the opportunity to connect with regional and local agencies, which are active in the arts and culture space. Additionally, this program should provide clear guidance and communications, grounded in public health data, around reopening arts and cultural activity and integrating arts and culture into public life.
- **Action 1.2: Establish a Cultural Equity Task Force to ensure that the new MCC Program on Arts, Culture, and Heritage Policy focuses on issues of cultural equity as a key part of its mission.** This Task Force should cultivate and strengthen networks of cultural producers and residents who face barriers to cultural expression or participation; cultural organizations led by, with, and/or in service of these communities; establish metrics and data collection efforts to measure indicators of equity in the cultural sector and workforce; and establish benchmarks for equitable public and private sector support, access to capital, and equitable funding of arts producing organizations, small creative businesses, community cultural centers, and collectives. By communicating and collaborating with community-based, regional, and municipal entities, the new Program on Arts, Culture, and Heritage Policy, along with the Cultural Equity Task Force, offer the promise of moving forward substantially in addressing critical issues affecting equity in the arts and culture sector.
- **Action 1.3: Establish a creative-workforce development program that affirms creative and cultural expression as both a basic human need and a strategy for addressing racism as a public health crisis.** Require creative and cultural expression as allowable home occupations across the Commonwealth; invest in arts and cultural education in schools; fund youth development and apprentice programs; hire and contract with artists,

cultural workers, and cultural organizations as part of crisis response and recovery efforts as well as part of planning and community development activities. Appoint an Arts & Cultural representative to the board of directors of the Commonwealth Corporation and direct the Corporation to establish creative workforce development programs.

- **Action 1.4: Expand and streamline access to financial relief and other resources for workers and organizations in the arts and culture sector, including non-profits, independent businesses, and sole proprietor businesses.** State and local governments should expand direct financial assistance to artists, teaching artists, and cultural practitioners. Establish programs to provide a guaranteed monthly income to artists; provide explicit permission for artists, cultural workers, and arts and cultural organizations to apply for relief funding, loans, tax credits, and other financial supports for entrepreneurs and small businesses. Increase investment in organizations led by and serving communities of color; and invest in capacity-building and audience development programs to help equip artists and cultural organizations for a post-pandemic reality.

- **Action 1.5: Establish a variety of stable, robust funding sources, such as a Percent for Art program to engage artists and cultural workers in community development projects and advance an equitable and innovative recovery for the Commonwealth.** Pass S.2246, "An Act to Rebuild the Commonwealth's Cultural Future." Establish a statewide Percent for Art policy to incorporate creative imagination and innovation into the development, design, and improvement of public works across the state, and designate long-term funding sources, such as a portion of the state's lodging tax, an allocation of state sales tax, or an admissions tax, to support ongoing programs necessary for supporting, rebuilding, and sustaining arts and culture in our civic life and communities. Additionally, eliminate restrictions on use of state funding for arts and culture purposes by government and private sector entities.

Strategy 2

Promote creative community development that expands opportunities for cultural expression and participation for people of all ages and backgrounds and advances equitable community investment and preservation.

- **Action 2.1: Incentivize opportunities to integrate artists, cultural workers, cultural organizations, community-based organizations, and creative businesses into community and economic development initiatives, development review, public realm improvements, and infrastructure projects.** Embed requirements, incentives, and benchmarks into state and local grant programs to encourage contracting with artists and other creative and cultural entities. For example, increase and earmark funding for MassDevelopment's Commonwealth Places Program and Underutilized Properties Program to spur creative placemaking and economic revitalization initiatives, particularly in communities hit hardest by the COVID-19 pandemic. The Cultural Equity Task force should guide the development of these requirements, incentives, and benchmarks to ensure that principles of diversity, equity, and inclusion shape the purpose and structure of all funding opportunities.

- **Action 2.2: Incentivize opportunities to expand cultural space development and management, and expand access to capital for developing, upgrading, and preserving cultural space. Emphasize racial equity and equitable access for all ages and abilities.** Evaluate and change criteria for funding decisions and allocations, establish new programs or entities tasked with the expansion of cultural space and racial equity in access to cultural space, and build a diverse network of cultural space advocates in Massachusetts. Incentivize municipalities to adopt changes to zoning to allow arts and cultural uses to proliferate. Changes may include allowing home occupations of arts and creative uses and creating a special permitting process for cultural spaces that combine multiple uses (such as makerspaces, arts education centers, multi-purpose event spaces, business and non-profit incubators) by offering variances on parking and other requirements.
- **Action 2.3: Embed history and culture into reparative land use and transportation policies and programs to promote investment and development without displacement.** For example, establish new Historic Transit Oriented Preservation programs (HTOP) and Equitable Historic Transit Oriented Preservation programs to embed history and culture and expand tools for equitable cultural development in land use and transportation policies and programs. Establish requirements for broad-based community involvement in visioning and decision-making around the disposition of publicly owned land, particularly for parcels impacted by urban renewal, redlining, highway construction, the destruction of public housing, the removal of public transportation routes, and other policies. Require publicly owned land to increase opportunities for people of color, women, and the participation of Minority Business Enterprises (M/BEs); and require that the Division of Capital Asset Management and Maintenance facilitate the conveyance of properties with deed restrictions for cultural uses and affordable housing.

Strategy 3

Cultivate a more welcoming, accessible, and inclusive public realm.

- **Action 3.1: Shift narratives to acknowledge injustices, amplify the stories that have been silenced in Massachusetts's history, and envision inclusive and thriving communities.** Invest in programs that engage artists, advocates, historians, educators, curators, preservationists, and cultural heritage practitioners who are working to amplify community histories and collective memory in order to expand awareness of the full history and contemporary diversity of the Commonwealth. Establish a statewide process on Truth, Reconciliations, and Reparations to examine the role of the state of Massachusetts in supporting the institution of slavery, the genocide of Indigenous people, forced assimilation, and seizure of land, among other policies.
- **Action 3.2: Provide coordinated funding and dedicated staffing for programs that advance cultural equity in historic and cultural resource preservation.** Allocate funding to the Massachusetts Historical Commission and Massachusetts Cultural Council to provide in-language technical assistance (including assistance in applying for the Massachusetts Historical Commission's Survey and Planning Grant Program and the National Park Service's Underrepresented Communities Grant program)

to BIPOC communities to survey and document historic and cultural resources, to conduct equity audits of documented historic and cultural resources, to update the Massachusetts Cultural Resource Information System (MACRIS), to improve the system's relevance and accessibility for public audiences, and to establish diversity, equity, and inclusion trainings for volunteer boards and commissions. Additionally, mandate training on Section 106 of the National Historic Preservation Act and protocols for maintaining relationships with Native American tribes for government staff and volunteers with responsibilities for historic preservation and land use planning.

- **Action 3.3: Guarantee a right to access nature, recreation, and cultural expression in the public realm.** Convene a statewide working group comprised of the Cultural Equity Task Force, the Massachusetts Office on Disability, the Massachusetts Commission on Indian Affairs, and relevant state agencies to develop and issue statewide guidelines for inclusive design, management, and programming of the public realm. Recommend local governments adopt policies to advance access and inclusion in the public realm, including streamlining permitting processes and easing administrative burdens associated with performances, busking, vending, exhibitions, festivals, parades, block parties, barbecues, and other activities; reviewing design and signage guidelines for public spaces and implementing changes to make these spaces more inviting and accessible for people of all ages, backgrounds, and abilities; and adopting a community safety approach that does not rely on policing and surveillance.

Recomendación: Crear incentivos para el desarrollo y la preservación de la cultura, el arte público y el diseño de espacios públicos

Estrategia 1

Brindar ayuda directa a artistas, trabajadores culturales y organizaciones culturales como consecuencia de la pandemia de COVID-19 y sentar las bases para fomentar que este sector sea más equitativo, sólido y cohesivo.

- **Acción 1.1: Crear una Oficina Ejecutiva de Artes, Cultura y Patrimonio** para integrar las artes, la cultura, el patrimonio y la preservación histórica en el desarrollo económico y comunitario, los servicios humanos y sanitarios y la educación en todo el estado de Massachusetts, así como para facilitar la coordinación y la colaboración entre las entidades estatales y locales en el apoyo a estas iniciativas. La Oficina Ejecutiva debe estar asesorada por la junta, por el Director Ejecutivo del Consejo Cultural de Massachusetts y por un Grupo de Trabajo para la Equidad Cultural (el cual se describe a continuación en la Acción 1.2).
- **Acción 1.2: Crear un Grupo de Trabajo para la Equidad Cultural que oriente a la nueva Oficina de Arte, Cultura y Patrimonio** respecto a la manera de abordar la desigualdad racial histórica y actual en la representación cultural, la financiación y el apoyo a las políticas en el estado de Massachusetts. El Grupo de Trabajo incluirá representación de las organizaciones culturales y las entidades de desarrollo comunitario lideradas por, que incluyan y/o al servicio de las comunidades BIPOC, incluidos los grupos que trabajen en la confluencia de la raza, la cultura, las capacidades, el género y la orientación sexual. Entre las personas designadas también podrán incluirse representantes de la Comisión de Asuntos Indígenas de MA, la Comisión Asiático-Americana, la Oficina para Refugiados e Inmigrantes, la Comisión de Jóvenes LBGTQ de MA, la Oficina de Discapacidad de MA y la Comisión Contra la Discriminación de MA. El grupo de trabajo debe establecer parámetros y recopilar datos que midan los indicadores de equidad en el sector cultural y en la fuerza laboral. Ello debe incluir la medición del apoyo del sector público y privado, el acceso al capital y la financiación de las organizaciones productoras de arte, tanto públicas como privadas. Asimismo, debe promover la equidad cultural en el estado de Massachusetts y tener capacidad para evaluar y vetar los programas propuestos por la Oficina Ejecutiva de Arte, Cultura y Patrimonio.
- **Acción 1.3: Crear un programa de desarrollo de la fuerza laboral creativa que declare la expresión creativa y cultural como una necesidad humana básica y como una estrategia para abordar el racismo como una crisis de salud pública.** Exigir que la expresión creativa y cultural esté permitida en todo el estado de Massachusetts como ocupación profesional que se desarrolla en el hogar; invertir en educación artística y cultural en las escuelas; financiar los programas de aprendizaje y desarrollo juvenil; contratar a artistas, trabajadores culturales y organizaciones culturales como parte de las iniciativas de respuesta a

la crisis y de recuperación y también como parte de las actividades de planificación y desarrollo comunitario. Nombrar a un representante de Arte y Cultura para la junta directiva de la Commonwealth Corporation, así como orientar a dicha Corporación en la creación de programas de desarrollo de la fuerza laboral creativa.

- **Acción 1.4: Ampliar y agilizar el acceso a la ayuda financiera y a otros recursos para los trabajadores y para las organizaciones del sector de las artes y la cultura, incluidas organizaciones sin fines de lucro, empresas independientes y empresas unipersonales.** Los gobiernos estatales y locales deben ampliar la ayuda económica directa a los artistas, a los artistas docentes y a las diversas prácticas culturales. Crear programas que garanticen un ingreso mensual a los artistas; conceder permiso explícito para que artistas, trabajadores culturales y organizaciones artísticas y culturales soliciten financiación, préstamos, créditos fiscales y otras ayudas económicas para emprendedores y pequeñas empresas. Aumentar la inversión en organizaciones dirigidas por las comunidades de color y que trabajen a su servicio, e invertir en programas de desarrollo de las capacidades y de fomento de la audiencia para ayudar a preparar a los artistas y a las organizaciones culturales para la realidad post-pandemia.

- **Acción 1.5: Establecer una variedad de fuentes de financiación estables y sólidas, como un programa de Porcentaje para el Arte, con objeto de involucrar a los artistas y a los trabajadores culturales en los proyectos de desarrollo comunitario, además de promover una recuperación equitativa e innovadora para el estado de Massachusetts.** Aprobar S.2246, "Una ley para reconstruir el futuro cultural del estado de Massachusetts". Crear una política estatal de Porcentaje para el Arte para incorporar la imaginación y la innovación creativas al desarrollo, diseño y mejora de las obras públicas en todo el estado y designar fuentes de financiación a largo plazo, como una parte del impuesto estatal sobre el alojamiento, una asignación del impuesto estatal sobre las ventas o bien un impuesto de admisión, destinadas a respaldar los programas en curso necesarios para apoyar, reconstruir y conservar las artes y la cultura en nuestra vida ciudadana y en nuestras comunidades. Además, eliminar las restricciones al uso de los fondos estatales para fines artísticos y culturales por parte de las entidades gubernamentales y del sector privado.

Estrategia 2

Promover el desarrollo comunitario creativo con objeto de ampliar las oportunidades de expresión y participación cultural para las personas de todas las edades y orígenes y promover la inversión y preservación equitativa de la comunidad.

- **Acción 2.1: Incentivar las oportunidades para integrar a artistas, trabajadores culturales, organizaciones culturales, organizaciones comunitarias y empresas creativas en iniciativas de desarrollo económico y comunitario, revisión del desarrollo, mejoras del espacio público y proyectos de infraestructura.** Integrar los requisitos, incentivos y puntos de referencia en los programas estatales y locales de subvenciones para fomentar la contratación de artistas y otras entidades creativas y culturales. Por ejemplo, aumentar la financiación y asignarla a los programas Lugares del estado de Massachusetts y Propiedades Infrautilizadas de MassDevelopment con objeto de estimular la adecuación de lugares creativos y las iniciativas de revitalización económica, especialmente en las comunidades más afectadas por la pandemia de COVID-19. El Grupo de Trabajo para la Equidad Cultural debe guiar el

desarrollo de estos requisitos, incentivos y puntos de referencia para garantizar que los principios de diversidad, equidad e inclusión determinen el propósito y la estructura de todas las oportunidades de financiación.

- **Acción 2.2: Incentivar las oportunidades para ampliar el desarrollo y la gestión del espacio cultural y facilitar el acceso al capital para desarrollar, modernizar y preservar el espacio cultural. Insistir en la equidad racial y en el acceso equitativo para todas las edades y capacidades.** Evaluar y modificar los criterios de las decisiones y asignaciones de financiación, crear nuevos programas o entidades encargadas de la ampliación del espacio cultural y la equidad racial en el acceso al espacio cultural y construir una red diversa de defensores del espacio cultural en Massachusetts. Incentivar a los municipios para que introduzcan cambios en la zonificación con objeto de permitir que proliferen los usos artísticos y culturales. Los cambios pueden incluir permitir el desarrollo de ocupaciones profesionales de artes y usos creativos en el hogar y la creación de un proceso especial de permisos para espacios culturales que combinen usos múltiples (por ejemplo, espacios de creación, centros de educación artística, espacios polivalentes para la celebración de eventos, incubadoras de empresas y organizaciones sin fines de lucro) al ofrecer diversas opciones sobre el estacionamiento y otros requisitos.
- **Acción 2.3: Integrar la historia y la cultura en las políticas y programas con un propósito reparador sobre el uso de la tierra y el transporte con objeto de fomentar la inversión y el desarrollo sin desplazamientos.** Por ejemplo, crear nuevos programas de Preservación Orientada al Tránsito Histórico (HTOP) y programas de Preservación Orientada al Tránsito Histórico Equitativo para integrar la historia y la cultura y ampliar las herramientas para el desarrollo cultural equitativo en las políticas y programas de uso de la tierra y de transporte. Establecer requisitos para una amplia participación comunitaria en la visualización y la toma de decisiones en torno a la disposición de terrenos de propiedad pública, en particular para las parcelas afectadas por la renovación urbana, la discriminación en los servicios financieros, la construcción de carreteras, la destrucción de viviendas públicas, la eliminación de rutas de transporte público y otras políticas. Exigir tierras de propiedad pública para aumentar las oportunidades para las personas de color, las mujeres y la participación de Empresas Comerciales de Grupos Minoritarios (M/BE); y exigir que la División de Administración y Mantenimiento de Activos de Capital facilite la transferencia de propiedades con restricciones de escrituración para usos culturales y viviendas asequibles.

Estrategia 3

Fomentar un ámbito público más acogedor, accesible e inclusivo.

- **Acción 3.1: Cambiar el discurso para reconocer las injusticias, dar visibilidad a las historias que han sido silenciadas a lo largo de la historia de Massachusetts e imaginar comunidades inclusivas y prósperas.** Invertir en programas que involucren a artistas, abogados, historiadores, educadores, curadores, conservacionistas y profesionales del patrimonio cultural que trabajen con el propósito de dar voz a las historias de la comunidad y a la memoria colectiva a fin de aumentar la concienciación sobre la historia completa y la diversidad contemporánea del estado de Massachusetts. Establecer un proceso estatal sobre Verdad, Reconciliaciones y Reparaciones para examinar el papel del estado de Massachusetts en el apoyo a la institución de la esclavitud, el genocidio de los pueblos indígenas, la asimilación forzada y la confiscación de tierras, entre otras políticas.

- **Acción 3.2: Proporcionar financiación coordinada y personal especializado para los programas que promueven la equidad cultural en la preservación de los recursos históricos y culturales.** Asignar fondos a la Comisión Histórica de Massachusetts y al Consejo Cultural de Massachusetts para proporcionar asistencia técnica en el idioma (incluida ayuda para solicitar el Programa de Subvenciones de Estudio y Planificación de la Comisión Histórica de Massachusetts y el programa de Subvenciones para Comunidades Infrarrepresentadas del Servicio de Parques Nacionales) a las comunidades BIPOC para llevar a cabo estudios y documentar recursos históricos y culturales, realizar auditorías de equidad de los recursos históricos y culturales documentados, actualizar el Sistema de Información de Recursos Culturales de Massachusetts (MACRIS), mejorar la relevancia y la accesibilidad del sistema para las audiencias públicas y organizar capacitaciones en diversidad, equidad e inclusión para los miembros de juntas y comisiones voluntarias. Además, exigir la capacitación sobre la Sección 106 de la Ley nacional de preservación histórica y los protocolos sobre la conservación de las relaciones con las tribus nativas americanas para el personal del gobierno y para los voluntarios con responsabilidades de preservación histórica y de planificación del uso de la tierra.
- **Acción 3.3 Garantizar el derecho de acceso a la naturaleza, el ocio y la expresión cultural en el ámbito público.** Convocar un grupo de trabajo a nivel estatal compuesto por el Grupo de Trabajo para la Equidad Cultural, la Oficina de Discapacidad de Massachusetts, la Comisión de Asuntos Indígenas de Massachusetts y las agencias estatales pertinentes para desarrollar y publicar pautas estatales para el diseño, la gestión y la programación inclusivos del espacio público. Recomendar a los gobiernos locales que adopten políticas para promover el acceso y la inclusión en el ámbito público, incluida la agilización de los procesos de permisos y la reducción de las cargas administrativas asociadas a las representaciones, actuaciones callejeras, venta, exhibiciones, festivales, desfiles, fiestas vecinales, barbacoas y otras actividades; revisar las pautas de diseño y señalización para los espacios públicos y realizar cambios para hacer que estos espacios resulten más atractivos y accesibles para las personas de todas las edades, orígenes y capacidades; y adoptar un enfoque de seguridad comunitaria que no dependa de la vigilancia y el mantenimiento del orden.

建议:
为文化发展和保护、公共艺术和公共领域设计建立激励机制

策略 1

在COVID-19大流行病疫情后，为艺术和文化工作者以及文化组织提供直接救济，并为培育一个更加公平、具有防灾复原能力和凝聚力的行业奠定基础。

- **行动 1.1: 成立艺术、文化和遗产执行办公室**，将艺术、文化、遗产和历史保护融入整个麻州的社区和经济发展、健康和公众服务、教育，并促进州和地方实体之间的协调和合作，从而为相应工作提供支持。该办公室应由麻州文化委员会的董事会和执行董事以及文化平等工作组指导（详见下文行动1.2之说明）。
- **行动 1.2:** 成立文化平等工作队，指导新成立的艺术、文化和遗产办公室，解决麻州在文化代表性、资金和政策支持方面现有的以及历史的种族不平等问题。工作队应当包含来自文化组织和社区发展实体的代表。相应组织和实体应由BIPOC社区领导、或与BIPOC社区合作，并且/或者为BIPOC社区服务，其相关工作交集包括种族、文化、残障、性别和性取向等。工作队成员还可能包括麻州印第安人事务委员会、亚裔美国人委员会、难民和移民办公室、麻州LBGTQ青年委员会、麻州残疾办公室和麻州反歧视委员会等机构的代表。工作队应设立一系列衡量标准，并收集衡量文化行业领域及其人员队伍的公平指标数据。相应的衡量工作应当包括，公私领域的支持力度、获得资本的机会，以及公私方面对艺术生产组织的直接资助水平。工作队还应促进麻州的文化平等，有权评估并否决艺术、文化和遗产执行办公室提出的计划。
- **行动 1.3: 设立一项创意劳动力发展计划，肯定创意和文化表达既是人类的基本需要，也是解决种族主义引发公共卫生危机的策略**。要求将创意和文化表达作为州政府允许的家庭职业；投资学校的艺术和文化教育；资助青年发展和学徒计划；雇用艺术工作者、文化工作者和文化组织并与他们签定承包合同，并将之投入危机应对及恢复工作、规划和社区发展活动。任命一名文化艺术代表进入麻州公司 (CommCorp) 董事会，并指导公司制定创意劳动力发展计划。
- **行动 1.4: 扩大和并简化艺术和文化领域的工作者和组织机构（包括非营利组织、独立企业主和独资经营企业）获得财务救济和其他资源的途径。**州和地方政府应扩大对艺术工作者、艺术教学工作者和文化从业人员的直接财政援助。制定方案，为艺术工作者提供有保障的月收入；明确允许艺术工作者、文化工作者、艺术和文化组织申请救济资金、贷款、税收减免以及其他针对企业公司和小企业主的财政支持。增加对有色人种社区领导的或为他们服务的相应组织的投资；投资业务能力建设和观众发展计划，从而帮助艺术工作者和文化组织应对大流行病疫情之后的现实。
- **行动 1.5: 建立各种稳健的资金来源，例如“艺术百分比”计划，从而使艺术和文化工作者参与社区发展项目，并促进麻州走上公平、创新的复苏之路**。通过S.2246《重建麻州文化前途法案》。 制定全州的“艺术百分比”政策，将创意想象和创新融入全州公共工程的开发、设计和修缮当中，并指定长期资金来源，如州政府的部分住宿税、销售税拨款或门票税，通过资助一些具有持续性的项目，在公民生活和社区当中支持、振兴并维持艺术和文化事业。此外，消除政府和私营实体使用政府资金用于文化和艺术目的的限制。

策略 2

促进具有创造性的社区发展，为不同年龄和背景者扩大文化表达和参与的机会，并推进公平公正的社区投资和保护。

- **行动 2.1: 设置奖励条件，将艺术工作者、文化工作者、文化组织、社区组织和创意企业纳入社区和经济发展计划、发展审查、公共领域修缮和基础设施项目。**在州和地方的拨款项目中嵌入与之相应的要求、奖励和基准，从而鼓励有关方面与艺术工作者、其他创意和文化实体签订承包合同。例如，为麻州发展局 (MassDevelopment) 的“麻州广场计划”和“未充分利用地产计划”增加拨款并指定用途，以刺激创意场所的营造和经济振兴举措，特别是在COVID-19疫情最严重的社区。上述各种要求、激励措施和基准的制定，需要得到文化公平工作组的指导，从而确保相应的一切资助在目标上和结构上充分体现多样性、公平性和包容性原则。

- **行动 2.2: 设置奖励举措，扩大文化空间的开发和管理，扩大开发、升级和保护文化空间的资本渠道。 强调种族平等，保障不同年龄和身体条件者的公平使用。**评估并调整资助的决策和分配标准，创设新的计划或实体，专门从事文化空间的拓展并在文化空间获取方面实现种族平等，并在麻州建立一个多样化的文化空间倡权者网络。设置奖励举措，让各市政当局采取调整土地使用分区的相应措施，从而允许艺术和文化用地的扩散。相应调整可以包括，允许艺术和创意用途的家庭职业，并为结合多种用途的文化空间（如创客空间、艺术教育中心、多功能活动空间、商业和非营利性孵化器）设置特殊许可程序，如提供停车和其他要求方面的特殊待遇。

- **行动 2.3: 将历史和文化嵌入到补偿性的土地使用和交通政策及项目当中，从而促进投资和发展，又不至于引起文化行业的流失。**例如，设立新的“历史公交导向保护 (HTOP)”计划和“公平历史公交导向保护 (EHTOP)”计划，在土地使用和交通政策和项目中，嵌入历史和文化要素并扩大相应政策工具的使用，保障公平公正的文化发展。制定程序上的要求，让社区广泛参与公有土地出让相关的远景设想和决策过程，特别是受城市翻新、经济歧视、公路建设、公共住房拆除、公共交通线路取消和其他政策影响的地块。要求公有土地增加有色人种、妇女和少数族裔商业企业 (M/BEs) 的参与机会；要求资本资产管理和维护司为具有契约限制的房产转让提供用于文化用途和经适房的便利。

策略 3

培育一个更友好、更方便、更具包容性的公共领域。

- **行动 3.1: 转换**叙事，承认不公正的存在，放大麻州历史上被压制的故事，并对呼吁构想未来包容繁华的社区。投资一些项目，让致力于放大社区历史和集体记忆的艺术工作者、倡权人士、历史学工作者、教育工作者、策展人、保护行动者和文化遗产从业者参与进来，从而扩大对麻州全部历史和当代多样性的认识。建立一个关于真相、和解和赔偿的全州性进程，审查麻州在支持奴隶制、对土著人的种族灭绝、强迫同化和夺取土地等政策当中的行为。

- **行动 3.2: 提供协调资金和专门人员，用于一些在历史和文化资源保护中促进文化平等的项目。**向麻州历史委员会和麻州文化委员会划拨资金，为BIPOC社区提供语言方面的技术援助（包括协助申请麻州历史委员会的“调查和规划拨款项目”和“国家公园管理局代表不足社区拨款项目”），从而调查并记录历史文化资源。对已记录的历史和文化资源进行公平审计，更新麻州文化资源信息系统（MACRIS），提高该系统的作用及其对公众的可及性，并为志愿者委员会开设多样性、公平和包容性培训。此外，强制要求对负责历史保护和土地使用规划的政府工作人员和志愿者进行《国家历史保护法》第106条和与美国原住民部落关系协议的培训。

- **行动 3.3: 保证在公共领域获得自然、休闲和文化表达的权利。**召集一个由文化平等工作组、麻州残疾人事务局、麻州印第安人事务委员会和相关州政府机构组成的全州工作组，制定并发布全州适用的公共领域包容性设计、管理和规划指南。建议地方政府采取政策，推进公共领域的准入和包容，包括简化许可程

序，减轻与表演、摆摊、售货、展览、节日、游行、街区聚会、烧烤和其他活动有关的行政负担；审查公共空间的设计和标志准则，并实施相应变革，使相应空间对所有年龄、背景和身体状况者都更具吸引力和便利性；采取不依赖警力和监视的社区安全措施。

Recomendações: Criar incentivos para o desenvolvimento e preservação culturais, arte pública e projetos na esfera pública

Estratégia 1

Proporcionar alívio direto aos artistas, aos trabalhadores culturais e às organizações culturais, no período da COVID-19, e lançar as bases para cultivar um setor mais igualitário, resiliente e coeso.

- **Ação 1.1: Criar uma Secretaria Executiva de Artes, Cultura e Patrimônio** para integrar artes, cultura, patrimônio e preservação histórica ao desenvolvimento comunitário e econômico, saúde e serviços humanos e educação em toda a Comunidade, para facilitar a coordenação e colaboração entre entidades estaduais e locais para apoiar esses esforços. A Secretaria Executiva deve ser recomendada pelo Conselho e Diretor Executivo do Conselho Cultural de Massachusetts e uma Força-Tarefa de Igualdade Cultural (descrita na Ação 1.2 abaixo).
- **Ação 1.2: Criar uma Força-Tarefa de Igualdade Cultural para orientar a nova Secretaria de Artes, Cultura e Patrimônio** para abordar a desigualdade racial histórica e atual na representação cultural, financiamento e apoio de políticas na Comunidade. O Grupo de trabalho incluirá a representação de organizações culturais e entidades de desenvolvimento comunitário lideradas por, com e/ou a serviço de comunidades de cor, indígenas ou de outras origens não brancas (BIPOC), incluindo grupos que trabalham na intersecção de raça, cultura, capacidade, sexo e orientação sexual. Os nomeados também podem incluir representantes da Comissão de Assuntos Indígenas da MA, da Comissão Americana Asiática, do escritório para Refugiados e Imigrantes, da Comissão de MA para a Juventude LBGTQ, do escritório de Massachusetts para Deficientes e da Comissão de MA Contra a Discriminação. A força-tarefa deve estabelecer indicadores e coletar dados que meçam os indicadores de igualdade no setor cultural e na mão de obra. Isto deve incluir a avaliação do apoio do setor público e privado, o acesso ao capital e o financiamento de organizações públicas e privadas que produzem artes. Deve também promover a igualdade cultural na Comunidade e ter o poder de avaliar e vetar programas propostos pela Secretaria Executiva de Artes, Cultura e Patrimônio.
- **Ação 1.3: Estabelecer um programa de desenvolvimento criativo da mão de obra que reafirme a expressão criativa e cultural como necessidade humana básica e estratégias para enfrentar o racismo como crise na saúde pública.** Determinar que expressão criativa e cultural sejam tratadas como profissões domésticas permitidas em toda a Comunidade; investir em artes e educação cultural nas escolas; financiar programas de desenvolvimento e jovens aprendizes; contratar artistas, atores culturais e organizações culturais como parte dos esforços para resposta e recuperação de crises, bem como parte de atividades de planejamento e desenvolvimento comunitários. Nomear um representante

da Arte & Cultura para o Conselho Administrativo da Corporação da Comunidade e direcionar a Corporação para estabelecer programas criativos de desenvolvimento da mão de obra.

- **Ação 1.4: Expandir e simplificar o acesso ao auxílio financeiro e a outros recursos para trabalhadores e organizações do setor das artes e da cultura, incluindo as organizações sem fins lucrativos, as empresas independentes e as empresas com único proprietário.** Os governos estaduais e locais devem ampliar a assistência financeira direta aos artistas, aos ensinadores de cultura e às práticas culturais. Estabelecer programas para proporcionar uma renda mensal garantida aos artistas; fornecer permissão explícita aos artistas, aos trabalhadores culturais e às organizações artísticas e culturais para solicitar auxílio financeiro, empréstimos, créditos fiscais e outros suportes financeiros para empresários e pequenas empresas. Aumentar o investimento em organizações lideradas por e servindo comunidades de cor e investir em programas para o desenvolvimento de capacidades e públicos para ajudar a equipar artistas e organizações culturais para a realidade pós-pandemia.

- **Ação 1.5 Estabelecer uma variedade de fontes de financiamento estáveis e robustas, como um programa de Porcentagem de Arte para envolver artistas e trabalhadores culturais em projetos de desenvolvimento comunitário e promover uma recuperação igualitária e inovadora para a Comunidade.** Aprovar S.2246, "uma Lei para reconstruir o futuro Cultural da Comunidade". Estabelecer uma política de porcentagem do público em geral para a arte incorporar a imaginação criativa e a inovação no desenvolvimento, projetos e melhoria de obras públicas em todo o estado e designar fontes de financiamento de longo prazo, como parte do imposto de alojamento do estado, uma atribuição de impostos sobre as vendas do estado, ou um imposto de admissão para apoiar programas contínuos necessários, para reconstruir e sustentar artes e cultura em nossas vidas cívica e comunitária. Além disso, eliminar as restrições ao uso do financiamento estadual para fins artísticos e culturais por entidades governamentais e do setor privado.

Estratégia 2

Promover o desenvolvimento comunitário criativo que amplia as oportunidades de expressão cultural e participação para pessoas de todas as idades e origens e promove o investimento e a preservação comunitários igualitários.

- **Ação 2.1: Incentivar as oportunidades de integração de artistas, atores culturais, organizações culturais, organizações comunitárias e empresas criativas em iniciativas de desenvolvimento econômico e comunitário, revisão de desenvolvimento, melhorias da esfera pública e projetos de infraestrutura.** Incorporar requisitos, incentivos e referenciais em programas de subsídios estaduais e locais para incentivar a contratação com artistas e outras entidades criativas e culturais. Por exemplo, aumentar e reservar financiamento para o MassDevelopment's Commonwealth Places Program and Underutilized Properties (Program Programa de Locais da Comunidade do MassDevelopment e o Programa de Propriedades Subaproveitadas do MassDevelopment) para incentivar iniciativas criativas de criação de locais e revitalização econômica, particularmente em comunidades mais duramente atingidas pela pandemia da COVID-19. A força-tarefa de Igualdade Cultural deve orientar o desenvolvimento desses requisitos, incentivos e referenciais para garantir que os princípios de diversidade, igualdade e inclusão moldem a finalidade e a estrutura de todas as oportunidades de financiamento.

- **Ação 2.2: Incentivar oportunidades para expandir o desenvolvimento e a gestão do espaço cultural e expandir o acesso ao capital para o desenvolvimento, a atualização e a preservação do espaço cultural. Enfatizar a igualdade racial e o acesso igualitário para todas as idades e habilidades.** Avaliar e alterar critérios para decisões e alocações de financiamento, estabelecer novos programas ou entidades incumbidas da expansão do espaço cultural e da igualdade racial no acesso ao espaço cultural e construir uma rede diversificada de defensores do espaço cultural em Massachusetts. Incentivar os municípios a adotar mudanças no zoneamento para permitir que a arte e a utilização cultural proliferem. As mudanças podem incluir a permissão de ocupações domésticas de artes e usos criativos e criar um processo de licenciamento especial para espaços culturais que combinem múltiplos usos (como espaços de interação digital, centros de educação artística, espaços para eventos multiusos, incubadoras de negócios e organizações sem fins lucrativos), oferecendo diversificações no estacionamento e outros requisitos.
- **Ação 2.3: Incorporar a história e a cultura em políticas e programas de uso reparador da terra e de transporte para promover o investimento e o desenvolvimento sem deslocamento.** Por exemplo, estabelecer novos programas de Historic Transit Oriented Preservation (Conservação de Trânsito Histórico Orientado) e programas de Equitable Historic Transit Oriented Preservation (Conservação de Trânsito Histórico Orientado Equitativo) para incorporar história e cultura e expandir ferramentas para o desenvolvimento cultural igualitário no uso da terra, políticas e programas de transporte. Estabelecer requisitos para o envolvimento amplo da comunidade em visão e tomada de decisões em torno da disposição de terras de propriedade pública, particularmente para os grupos impactados pela renovação urbana, exclusão de clientes potenciais por motivos discriminatórios, construção de estradas, destruição de habitação pública, remoção de rotas de transportes públicos e outras políticas. Requisitar terrenos públicos para aumentar as oportunidades para pessoas de cor, mulheres e a participação de empresas minoritárias (M/BES); e exigir que a Divisão da Gestão e Manutenção de Ativos Financeiros facilite a alienação de propriedades com restrições de atos para usos culturais e habitação acessíveis.

Estratégia 3

Cultivar uma esfera pública mais acolhedora, acessível e inclusiva.

- **Ação 3.1: Relatórios de mudanças para reconhecer as injustiças, amplificar os fatos que foram silenciados na história de Massachusetts e vislumbrar comunidades inclusivas e prósperas.** Investir em programas que envolvam artistas, advogados, historiadores, educadores, curadores, especialistas em conservação e profissionais do patrimônio cultural que estejam trabalhando para ampliar as histórias comunitárias e a memória coletiva, a fim de ampliar a consciência da história plena e da diversidade contemporânea da Comunidade. Estabelecer um processo amplo baseado na Verdade, Reconciliação e Reparação para examinar o papel do Estado de Massachusetts no apoio à instituição da escravidão, ao genocídio dos povos indígenas, à assimilação forçada e à apreensão da terra, entre outras políticas.

- **Ação 3.2: Fornecer financiamento coordenado e pessoal exclusivo para programas que promovam a igualdade cultural na conservação histórica e cultural dos recursos.** Atribuir fundos à Comissão Histórica de Massachusetts e ao Conselho Cultural de Massachusetts para fornecer assistência técnica na língua (incluindo assistência na solicitação do Massachusetts Historical Commission's Survey e Planning Grant Program e the National Park Service's Underrepresented Communities Grant (Programa de Subsídios de Pesquisa e Planejamento da Comissão Histórica de Massachusetts e do Programa de Subsídios às Comunidades Sub-representadas do Serviço Nacional de Parques) às comunidades BIPOC para pesquisar e documentar recursos históricos e culturais, realizar auditorias de igualdade de recursos históricos e culturais documentados, atualizar o Sistema de Informações de Recursos Culturais de Massachusetts (MACRIS), melhorar a relevância e a acessibilidade do sistema para o público e estabelecer treinamentos em diversidade, igualdade e inclusão para conselhos e comissões de voluntários. Além disso, exigir treinamento na Seção 106 da Lei Nacional de Preservação Histórica e protocolos para manter relações com tribos indígenas americanas para funcionários públicos e voluntários com responsabilidades para conservação histórica e planejamento do uso da terra.
- **Ação 3.3 Garantir o direito de acesso à natureza, recreação e expressão cultural no âmbito público.** Convocar um grupo de trabalho estadual composto pela força-tarefa de Igualdade Cultural, o escritório de Massachusetts sobre Deficiência, a Comissão de Massachusetts para Assuntos Indígenas, e agências estaduais relevantes para desenvolver e elaborar diretrizes nacionais para o projeto, gerenciamento e programação inclusivos de domínio público. Recomendar aos governos locais a adoção de políticas para promover o acesso e a inclusão na esfera pública, incluindo a racionalização dos processos de licenciamento e a flexibilização dos encargos administrativos associados a apresentações, artistas de rua, vendas, exposições, festivais, desfiles, festas de quarteirão, churrascos e outras atividades; revisão de diretrizes de projetos e sinalização para espaços públicos e implementação de alterações para tornar esses espaços mais convidativos e acessíveis para pessoas de todas as idades, origens e habilidades e a adoção de uma abordagem de segurança comunitária que não dependa do policiamento e da vigilância.

Rekòmandasyon: Ensitasyon kreyatif pou devlopman kiltirèl ak prezèvasyon, travay atis piblik, ak amennajman nan domèn piblik

Estrateji 1

Bay asistans dirèk pou atis, travayè kiltirèl, ak òganizasyon kiltirèl nan kontèks pandemi COVID019 la, epi tabli fondasyon pou kiltive yon sektè pi ekitab, pi rezilyan, ak pi daplon.

- **Aksyon 1.1: Fonde yon Ajans Egzekitif pou Travay Atis, Kilti, ak Eritaj** pou entegre travay atis, kilti, eritaj, ak prezèvasyon istorik nan devlopman kominotè ak ekonnomik, sante, ak sèvis pou moun, ansanm ak edikasyon nan tout Komonnwèlt la, ak pou fasilite kowòdinasyon ak kolaborasyon ant Eta a ak antite lokal yo, pou sipòte inisyativ sa yo. Ajans lan ta dwe resevwa konsèy Komite ak Direktè Egzekitif nan Konsèy Kiltirèl Massachusetts la ak yon Gwoup Travay sou Jistis Kiltirèl (ki dekri nan Aksyon 1.2 pi ba la a).
- **Aksyon 1.2: Tabli yon Gwoup Travay sou Jistis Kiltirèl pou gide nouvo Ajans pou Travay Atis, Kilti, ak Eritaj** la pou etidye enjistis istorik ak rasyal ki genyen kounye a nan reprezantasyon kiltirèl, finansman, ak aplikasyon règleman nan Komonnwèlt la. Gwoup Travay la pral genyen ladan reprezantan òganizasyon kiltirèl ak antite pou devlopman kominotè yo, ki pral resevwa direktiv, oswa travay avèk/oubyen sèvi kominote BIPOC yo, tankou gwoup k ap travay ansanm sou kesyon ras, kilti, kesyon gason ak fi, ak oryantasyon seksyèl. Nan pami moun yo nonmen yo, kapab genyen tou reprezantan Komisyon MA sou Zafè Endyen, Komisyon Azyatik Ameriken, Ajans pou Refijye ak Imigran, Komisyon MA pou Jenn LBGTQ, Ajans Massachusetts sou Enfimite, ak Komisyon MA kont Diskriminasyon. Gwoup Travay la ta dwe tabli mezi ak sanble enfòmasyon pou mezire endikatè sou jistis nan sektè kiltirèl la ak nan mas travayè yo. Ta dwe genyen ladan mezire sipò pou sektè piblik ak sektè prive, fasilite pou jwenn kapital, ak finansman òganizasyon piblik ak prive k ap okipe travay atis. Li ta dwe ankouraje tou jistis kiltirèl nan Komonnwèlt la, epi li ta dwe gen pouvwa pou evalye ak defann pwogram Ajans Egzekitif pou Travay Atis, Kilti, ak Eritaj la pwopoze.
- **Aksyon 1.3: Etabli yon pwogram devlopman gwoup travay kreyatif ki afime ekspresyon kreyatif ak kiltirèl tankou yon bezwen imen fondamantal, an menm tan ak yon estrateji pou konbat rasis kòm yon kriz sànitè piblik.** Mande pou pèmèt ekspresyon kreyatif ak kiltirèl nan kay moun, toupatou nan Komonnwèlt la; envesti nan edikasyon atistik ak kiltirèl nan lekòl; finanse devlopman jenn moun ak pwogram aprantisaj; anplwaye ak siyen kontra avèk atis, travayè kiltirèl ak òganizasyon kiltirèl kòm yon pati nan repons pou kriz ak efò pou rekiperasyon, ak kòm yon pati nan aktivite plannifikasyon ak devlopman kominotè yo. Nonmen yon Reprezantan Atistik ak Kiltirèl nan konsèy administrasyon Kòporasyon Komonnwèlt la, ak bay Kòporasyon an lòd òganize pwogram pou devlopman ekip travay ki kreyatif.

- **Aksyon 1.4: Elaji ak senplifye aksè nan asistans finansyè ak lòt resous pou travayè ak pou òganizasyon nan sektè atistik ak kiltirèl, tankou biznis endepandan ki pa travay pou bennefis, ak biznis ki pou yon sèl pwopriyetè.** Nan nivo Eta a, ak nan nivo lokal, gouvènman yo ta dwe devlope asistans finansyè pou atis, pou moun k ap fòme atis, ak pou pratisyen kiltirèl. Tabli pwogram pou bay yon revni garanti chak mwa pou atis; bay pèmisyon esplisit pou atis, travayè kiltirèl, ak òganizasyon atistik ak kiltirèl pou fè aplikasyon pou finansman rekiperasyon, kredi fiskal, ak lòt sipò finansye pou antreprennè ak ti komès. Ogmante envestisman nan òganizasyon ki gen moun koulè k ap dirije yo epi k ap sèvi kominote moun koulè; epi envesti nan pwogram k ap ranfòse kapasite ak devlope odyans, pou ede pare atis ak òganizasyon kiltirèl yo pou reyalite apre pandemi a.
- **Aksyon 1.5 : Tabli yon varyete sous finansman ki dirab epi ki solid, tankou yon Pousantaj pou Pwogram Atistik, pou anplwaye atis ak travayè kiltirèl nan pwojè devlopman kominotè, ak pou devlope yon pwogram rekiperasyon ekitab ak inovatif pou Komonnwèlt la.** Vote S.2246, ki se "Yon Lwa pou Rebati Lavni Kiltirèl Komonnwèlt la". Tabli yon règleman sou Pousantaj pou Travay Atis nan tout Eta a, pou entegre imajinasyon kreyatif ak inovasyon nan devlopman, konsepsyon, ak amelyorasyon travay piblik nan tout Eta a, ak pou tabli sous finansman dirab, tankou yon pòsyon nan taks sou lotèl nan Eta a, ak yon alokasyon sou taks lavant nan Eta a, oswa yon taks admisyon pou sipòte pwogram ki deja nesesè pou sipòte, rebati, ak konsève travay atis ak kilti nan lavi sitwayen ak nan kominote nou yo. Epitou, retire restriksyon sou sèvi avèk finansman leta pou ede antite gouvènmantal ak sektè prive a sipòte atis ak objektif kiltirèl.

Estrateji 2

Ankouraje devlopman kominotè kreyatif ki elaji opòtinite pou ekspresyon kiltirèl ak pou patisipasyon moun tout laj ak tout kalite apatnans, epi ki ranfòse envestiman kominotè ekitab ak prezèvasyon.

- **Aksyon 2.1: Mete ensantiv pou opòtinite ki sèvi pou entegre atis, travayè kiltirèl, òganizasyon kiltirèl, òganizasyon ki gen baz kominotè, ak komès kreyatif yo nan inisyativ devlopman ekonnomik ak kominotè, egzamen devlopman, amelyorasyon domèn piblik, ak pwojè enfrastrikti.** Entegre egzijans, ensitasyon, ak kritè yo nan pwogram sibvansyon lokal ak nan Eta a, pou ankouraje siyen kontra avèk atis ak lòt antite kreyatif ak kiltirèl. Pa egzanp, ogmante ak afekte finansman Pwogram MassDevelopment's Commonwealth Places ak Underutilized Properties pou ankouraje inisyativ pou amennajman sektè kreyatif ak revitalizasyon ekonnomik, espesyalman nan kominote ki sibi pi gwo konsekans pandemi COVID-19 la. Ekip Travay pou Ekite Kiltirèl la ta dwe gide aplikason egzijans, ensitasyon, ak kritè sa yo pou garanti se prensip divèsite, jistis, ak enklizyon ki deside objektif ak estrikti tout opòtinite finansman yo.
- **Aksyon 2.2: Opòtinite ensitasyon pou elaji devlopman ak administrasyon espas kiltirèl la, ak elaji aksè nan kapital pou devlope, ranfòse, ak prezève espas kiltirèl. Souliyen egalite rasyal ak aksè ekitab pou moun tout laj ak nenpòt kapasite.** Evalye ak chanje kritè pou finanse desizyon ak alokasyon, tabli nouvo pwogram oswa nouvo antite ki gen pou yo elaji espas kiltirèl ak jistis rasyal pou aksè nan espas kiltirèl yo, ak bati yon rezo ki gen yon divèsite moun k ap defann espas kiltirèl nan Massachusetts. Mete ensitasyon pou minisipalite yo adopte chanjman nan zonnaj, pou pèmèt aplikasyon atistik ak kiltirèl yo gaye toupatou. Nan

pami chanjman yo, kapab genyen ki pèmèt mete aktivite atistik ak kreyatif, ak tabli yon pwosesis espesyal ki pèmèt espas kiltirèl ki melanje plizyè itilizasyon (tankou amennajman espas, sant edikasyon atis, espas pou plizyè kalite aktivite, pou biznis, ak pou kote ki travay san chèche bennefis); pou rive fè sa, y ap gen pou ofri varyasyon nan estasyonnman ak satisfè lòt kritè.

- **Aksyon 2.3: Entegre istwa ak kilti nan règleman sou rekiperasyon teren ak sou transpò, ansanm ak pwogram pou ankouraje envestiman ak devlopman san deplase moun.** Pa egzanp, tabli nouvo pwogram Historic Transit Oriented Preservation (HTOP) ak Equitable Historic Transit Oriented Preservation pou entegre istwa ak kilti, ak devlope zouti pou devloman kiltirèl ekitab nan itilizasyon teren, ansanm ak règleman ak pwogram pou transpò. Tabli kondisyon pou gwo angajman kominote a nan konsepsyon ak desizyon sou itilizasyon teren piblik yo, espesyalman nan zòn ki sibi konsekans rennovasyon katye, konstriksyon granwout, destriksyon lojman piblik, eliminasyon wout pou transpò piblik, ak lòt desizyon yo pran. Mande pou teren ki se pwopriyete piblik yo ogmante opòtinite pou moun koulè ak pou fanm, ak patisipasyon Antrepriz Komèsyal pou Minorite yo (M/BE, ki vle di “Minority Business Enterprises); epi mande pou Ajans Administrasyon ak Mentnans Kapital Aktif yo fasilite transfè pwopriyete ki gen restriksyon sou tit yo pou itilizasyon kiltirèl ak lojman bon mache.

Estrateji 3

Kiltive yon domèn piblik ki mete moun pi alèz, ki pi aksesib, ak pi enklizif.

- **Aksyon 3.1: Chanje diskou pou rekonnèt enjistis, ak fè konnen istwa yo te kenbe kache nan pase Massachusetts, epi chèche rive bati yon kominote enklizif ki pèmèt moun devlope.** Envesti nan pwogram ki angaje atis, defansè dwa moun, istoryen, edikatè, kiratè, prezèvasyonnis, pratisyen eritaj kiltirèl k ap travay pou anplifye istwa kominote yo ak memwa kolektif, pou elaji konsyans sou tout istwa ak tout divèsite kontanporen Komonnwèlt la. Tabli yon pwosesis nan tout Eta a sou Verite, Rekonsilyasyon, ak Reparasyon pou etidye wòl Eta Massachusetts la nan sipò pou enstitisyon esklavaj la, jennosid otoktòn yo, asimilasyon fòse, ak konfiskasyon tè, ansanm ak lòt desizyon ankò.
- **Aksyon 3.2: Mete finansman kowòdonne ak pèsonnèl dedye nan pwogram ki ankouraje jistis kiltirèl nan prezèvasyon resous istorik ak kiltirèl.** Afekte finansman pou Massachusetts Historical Commission ak Massachusetts Cultural Council kapab pote asistans teknik nan lang bennefisyè yo (sa ki vle di tou asistans nan aplikasyon pou pwogram Sondaj ak Plannifikasyon Sibvansyon Massachusetts Historical Commission, pou pwogram Sibvansyon National Park Service pou Kominote ki Mal Reprezante yo) pou kominote BIPOC yo etidye ak dokimante resous istorik ak kiltirèl, pou yo fè odit sou resous istorik ak kiltirèl ki dokimante yo, pou yo korije Sistèm Enfòmasyon Massachusetts sou Resous Kiltirèl la (MACRIS, ki vle di Massachusetts Cultural Resource Information System), pou yo amelyore pètinans sistèm la ak fasilite pou piblik la sèvi avèk li, ak pou òganize fòmasyon sou divèsite, jistis, ak enklizyon pou konsèy administrasyon ak komisyon volontè. Epitou, egzije fòmasyon sou Seksyon 106 nan Lwa Prezèvasyon Istorik Nasyonnal ak pwotokòl pou kenbe relasyon avèk Ameriken otoktòn yo, pou pèsonnèl gouvènmanal ak volontè ki responsab pou prezèvasyon istorik ak plannifikasyon pou itilizasyon tè yo.

- **Aksyon 3.3: Garanti dwa aksè pou ekspresyon sou lanati, rekreyasyon, ak kilti nan domèn piblik la.** Konvoke yon ekip travay pou tout Eta a, ki genyen ladan Ekip Travay pou Jistis Kiltirèl, Ajans Massachusetts pou Moun Andikape, Komisyon Massachusetts pou Zafè Endyen, ak lòt ajans konsa nan Eta a pou devlope ak distribye direktiv nan tout Eta a pou konsepsyon, administrasyon, ak pwogramasyon enklizif pou domèn piblik la. Rekòmande pou gouvènmaj lokal yo adopte lwa pou ranfòse aksè ak enklizyon nan domèn piblik la, tankou senplifye pwosesis pou bay otorizasyon an, ak fasilite travay administratif ki asosye avèk pèfòmans, chante, vann, egzibisyon, festival, parad, fèt nan katye, babekyou, ak lòt aktivite; revize konsepsyon ak direktiv pou siyalizasyon nan espas piblik ak reyalize chanjman pou fè espas sa yo mete moun pi alèz ak pou yo fasil pou moun tout laj, tout kalite apatnans, ak tout kapasite; epi adopte yon apwòch kominotè pou sekirite ki pa tèlman bezwen prezans lapolis ak siveyans.